

## **Pourquoi MétissART : les couleurs du monde ?**

**L'asbl CRABE** est, entre autre, un service régional d'éducation permanente et travaille depuis plus de vingt ans au développement harmonieux de l'Est du Brabant wallon (10 communes).

La multiculturalité est encore actuellement une spécificité des grandes cités avec tous les problèmes et les tensions qu'elle peut engendrer.

Les régions rurales ont peu connu jusqu'ici, l'afflux de personnes étrangères mais les temps changent... des demandeurs d'asile s'installent chez nous, un centre a d'ailleurs ouvert ses portes à Jodoigne.

Pourtant, aucune sensibilisation n'a encore véritablement été mise en place pour préparer la population locale à l'arrivée d'autres cultures et pour éviter les réactions à connotation raciste.

Nous savons cependant que les problèmes existent. Notre expérience de travail nous l'a confirmé à moult reprises.

Nous avons donc décidé d'apporter notre petite pierre aux édifices que sont l'éducation au développement et la valorisation des rapports entre populations du Nord et du Sud en mettant sur pied une action basée sur la compréhension et l'échange, sur la découverte de richesses intérieures et de l'imaginaire des autres cultures.

Du point de vue économique, de nombreux artistes de pays en voie de développement vivent péniblement en vendant leurs œuvres sur les marchés, dans les aéroports... et autres lieux fréquentés par les touristes.

Donner à certains d'entre eux l'opportunité d'exposer et de vendre leurs œuvres en Europe valorise leur travail et permet de le considérer à un plus juste prix. Une manière comme une autre de participer au commerce équitable.

## **L'organisation de « MétissART : les couleurs du monde » en quelques mots :**

MétissART prendra la forme d'un parcours artistique reliant trois communes de l'Est du Brabant wallon :

**Jodoigne** : à la Galerie du CRABE : 4, rue St Médard et à L'Hôtel des Libertés situé sur la Grand-Place.

**Beauvechain** : à la Maison de la Laïcité Condorcet, 20 avenue du Centenaire à Hamme-Mille.

**Perwez** : dans les bureaux de la P.B.E. : 59a chaussée de Wavre.

Ces 4 lieux seront accessibles au public du **30 novembre au 21 décembre**, tous les vendredis, samedis et dimanches de 10 à 18h.

Depuis près de 2 années, la Galerie du CRABE a entrepris de recenser et de contacter des artistes de culture et/ou d'origine différentes pour les motiver à participer à cette manifestation et à présenter des œuvres en rapport avec cinq thèmes imposés : **les bébés, les chapeaux, les victuailles, l'eau et le rêve.**

Environ 250 œuvres : peintures, sculptures, installations, tapisseries, photographies, impressions numérisées, gravures, dessins,... seront présentées. Certaines ont été créées en Belgique, d'autres nous viennent directement de leur pays d'origine.

Les artistes sélectionnés (une quarantaine) sont originaires de différents pays même si certains d'entre eux résident en Belgique et ont parfois acquis la nationalité belge.

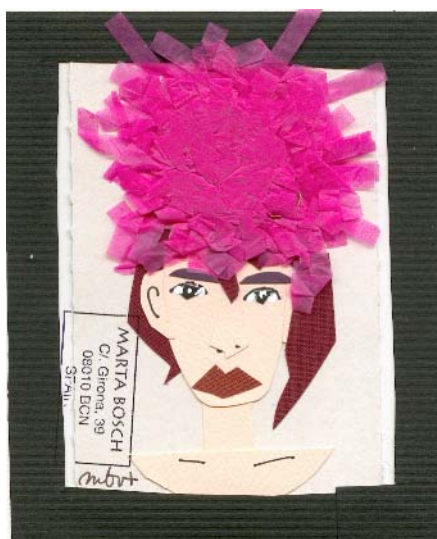
Ils viennent du Pérou, de l'Equateur, du Mexique, du Brésil, de Colombie, d'Uruguay, de Russie, du Laos, du Sénégal, de Côte d'Ivoire, du Niger, du Cameroun, du Congo, de Centre Afrique, d'Espagne, de Haïti, .... et de Belgique. Vous trouverez la liste des exposants en annexe.

Un projet d'Art Postal a également été lancé dans le monde entier sur les thèmes retenus.

L'Art Postal consiste à s'envoyer, par l'intermédiaire de la poste et dans le cadre d'un réseau mondial, des créations sur un thème souhaité.

Plus de 250 envois nous sont parvenus de 27 pays différents.

Toutes ces créations trouveront place au sein de MétissART.



Exemple d'Art postal envoyé d'Espagne

De multiples contacts ont été établis avec le monde associatif.

Ils ont abouti à des collaborations avec les organismes suivants : le C.C.B.W., les Centres culturels locaux, le CRI BW (Centre Régional d'Intégration), Art sans Frontières, Identité Amérique Indienne (groupe d'appui aux Amérindiens), Echanges et Synergie, l'asbl Venus d'Ailleurs, ...

## **Les animations prévues dans le cadre de MétissART**

**Vernissage le samedi 29 novembre** à partir de 19 heures, prestations musicales d'un groupe mexicain, d'une danseuse du ventre, de musiciens africains et d'un groupe de danseuses rwandaises et dégustation de produits multiculturels

**Atelier de batik le dimanche 30 novembre** de 14 à 18 h. à la Maison Condorcet à Hamme-Mille, animé par Mamadou Kramoko. Une occasion pour laisser aller sa créativité et personnaliser un T shirt en utilisant des pigments directement importés d'Afrique. Se munir de son T Shirt blanc ou d'un tissu blanc pas trop grand.

PAF : 10 €. S'inscrire au 010/81.40.50.

**Journée d'imprégnation de la culture amérindienne et atelier de peinture de terres selon la méthode d'artistes indiens du Pérou le samedi 6 décembre** de 10 à 16 h.30 à la Galerie du CRABE à Jodoigne.

Danielle Meunier de l'association Identité Amérique Indienne présentera d'abord un diaporama de 50 minutes sur les peintures de terres préhistoriques dans plusieurs continents, africain, européen et sud-américain. L'usage de la terre dans les constructions de maisons traditionnelles et contemporaines sera abordé aussi.

Cet exposé sera suivi d'une explication sur la technique de peintures de terres Mosoq/allpa du Pérou qui aboutira à un atelier pratique.

Durant cet atelier les participants pourront s'initier à une technique qui nous vient de la nuit des temps, la technique des terres et pigments naturels. Grâce à quoi ils réaliseront une peinture sur toile.

PAF : 12,5 € (les matières premières sont fournies sur place). S'inscrire au 010.81.40.50.

Un pyrograveur et peintre nigérien : Ali Coulibaly travaillera sur les lieux des expos tous les dimanches.

Des extraits de l'expo "Racisme : constats et actions" du CRI BW sur les idées préconçues et fausses qui circulent vis-à-vis des émigrés et des réfugiés seront éparpillés dans le parcours.

Des animations relatives à la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme dont on célèbre chaque année l'anniversaire en décembre (à confirmer).

Projections de courts métrages vidéo proposés en continu à la Galerie du CRABE et à la P.B.E. (programme non encore déterminé)

...

Les artistes assureront les permanences pour favoriser au maximum les contacts avec les visiteurs.

## **L'aspect financier**

- Le secteur éducation permanente de l'asbl CRABE est partiellement subsidié par la Communauté française. Cela a permis le démarrage de l'opération et la prise en charge des premiers frais, de salaire, de secrétariat, de déplacements,...
- Un accord conclu lors d'un contrat-culture entre les centres culturels de la région a permis de dégager un petit budget.
- Les artistes participent modestement à l'opération.
- Des entreprises privées ont été sollicitées mais sans grand résultat.
- Une demande introduite auprès de la Province du Brabant wallon attend toujours une réponse.

L'aspect financier représente le maillon faible de l'organisation mais cela n'a pas empêché le projet de se mettre en place grâce à l'esprit d'initiative, de la motivation et du bénévolat de certaines personnes particulièrement actives.

Cependant, avec plus de moyens cet événement aurait pris une dimension différente et surtout aurait permis de travailler dans des conditions plus aisées.

## **L'Avenir**

MétissART, les couleurs du monde est encore à ce jour un projet ponctuel. Certains envisagent cependant déjà de réitérer l'expérience dans le futur. Pourquoi ne pas envisager le développement d'une telle opération ? De lui donner une plus grande envergure ?

D'autres expériences de la vie culturelle de notre pays ont montré que ce type d'initiative peut prendre de l'ampleur et intéresser un très grand nombre de personnes pour peu que l'événement soit reconnu. Nous pensons au développement de "Couleur Café" par exemple.

Des artistes étrangers, africains, latinos ou autres sont très demandeurs. Exposer en Europe représente pour eux une expérience bénéfique et souvent inespérée.

Le CRABE est fier d'avoir lancé l'initiative. Si une organisation veut se mettre en place et prendre en charge l'avenir du projet, le CRABE assurera le soutien nécessaire pour que cette organisation prenne son autonomie.

A noter qu'une grosse partie de l'exposition va être décentralisée et voyagera dans les mois à venir.

## Liste des artistes :

Joël Balan (Haïti)  
Julio Balan (Haïti)  
Jonas Balan (Haïti)  
Victor Barros (Equateur)  
Gabriel Bienaimé (Haïti)  
Dieuné Cayo (Haïti)  
Capilla Sanchez Candido (Mexique)  
Ali Coulibaly (Niger)  
Gary Darius (Haïti)  
Damien Demellenne (B)  
Mapete Domolo (Cameroun)  
Manu Dutron (B)  
Levoy Exil (Haïti)  
Nkoy Eyonzela (Centre Afrique)  
Isabel Fernandez (Espagne)  
Jean-Luc Good (Brésil)  
Marie-Claire Gouat (B)  
Rokhaya Kamara (Sénégal)  
Alain Lits (B)  
Bobé Liya (Congo)  
Mamadou Kramoko (Côte d'Ivoire)  
Sylviane Marbais (B)  
Melendez Rojas Elvia Lucia (Colombie)  
Dany Mugrabi (B)  
des représentants du Centre culturel Amérindien "Mosoq/Allpa" (Perou)  
Joël Nabuzuma (Cameroun)  
Cécile Parent (B)  
Sandra Petrovich (Uruguay)  
Louis St Fleurant (Haïti)  
Harold St Jean (Haïti)  
Matthieu St Juste (Haïti)  
Samone (Laos)  
John Sylvestre (Haïti)  
Christiane Van Marsenille (B)  
Michelle Van Marsenille (B)  
Nicole Verheyden (B)  
Leonor Villagra (Perou)  
Olga Yakovleva (Russie).



Sombrero azul  
Huile sur toile  
De Victor Barros (Equateur)



Femme au foulard  
Pyrogravure et peinture  
Ali Coulibaly (Niger)



Le petit mendiant  
Tapisserie  
Rakhaya Kamara (Sénégal)



Neptuno y Pluton  
Huile sur lin  
Leonor Villagra (Perou)



Pêche en mer  
Sculpture – Les forgerons du Vódou  
Julio Balan (Haïti)